

سفراء الدول العربية في فرنسا يجمعون على سوء معاملة العرب بعد حوادث الإرهاب

Abstract—The purpose of this study was to determine if there were differences in the prevalence of musculoskeletal disorders among different types of workers. The study included 600 male employees from three companies who performed different types of work. The prevalence of musculoskeletal disorders was determined by means of a self-administered questionnaire. The results showed that the prevalence of musculoskeletal disorders was higher among workers performing manual labor than among those performing non-manual labor. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers performing heavy manual labor than among those performing light manual labor. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers performing non-manual labor than among those performing manual labor. The prevalence of musculoskeletal disorders was also higher among workers performing heavy manual labor than among those performing non-manual labor.

بشائر الخير
في احتفالات أكتوبر
١٢ مطرب ومطربة يشتركون في بطولة
أشجع أوبريت فنانى يقدمه التلفزيون
خلال احتفالات أكتوبر القاصم باسم
بشائر الخير، يقع الحاح المرسى
محمد الموجي
المطربين والمطربات الذين يشتركون
في بطولة الأوبريت هم من الجمار
ومحمد قنديل وسوزان صليحة ونباتة
مسلمة ومحمد الحليم ومحمد صالح
وعبد الحليم وفاطمة عيد ومحمد
رشدي وعزة بلع وأحمد إبراهيم ونهى
عبد الغنى ومطرب سناء محمد
اختار التلفزيون المسرح يرسد
مزيق لاجراج الحفل الفنان الكبير
الذي يقدم بهذه المناسبة

وأدب أكتوبر
بإذاعة الشباب والرياضة

أكتوبر وادعاه الشباب
يرتفع جديد فقه ادعاه الشباب
والرياضة اذاعة اسبوع ويتناول
مكتبة الشباب عن حرب أكتوبر سواء
في قصة قصيرة أو رواية أو شعري
ويستضيف كل يوم فنانا أو فنانة
يطلق البرنامج مع الأديب محمود
فوزي يقدم رواية تليق على الأعمال
الادبية من خلال البرنامج
ويستضيف البرنامج
الغفطاني ويوسف الفقيه وصالح
عبد السيد وسعيد سالم وصالح
مصطفى ومي رجب وحسين لوزي
وكذلك الفنانين المبرزين الأولين
مختلف الأعمال الأدبية عن حرب
أكتوبر لتؤكد دور الشباب وعرض
أهم الإبداعات الفنية للجيل الجديد
البرنامج يذاع يوميًا بإذاعة
الشباب والريشة تقديم منى
المنياوي

الهويس في بورسعيد
بدأ أس تصوير الشاهد الخارجي
للسل، بطولة هالة فاخر
ودلال عبد العزيز وأحمد بدير ومحمد
توفيق وشريف وهادي وهادي
عن قصة واقعية يرويها مصطفى
الوشاحي. أخرج ريمت لانس
السليل يقدم حصة للاحتفال عن
تعاين أي أنواع من المهرات... ذلك
من خلال استعراض حياة ميكانيكي
وصاحب ريشة - طاهر - (شريف
حسب) الذي يلعب في الزواج من
أبنة حارته - دلال عبد العزيز - إلا أن
حسب - أحمد بدير - يستطيع أن
تخلص من منافسة من طريق تلميحه
أمان المهرات
ومن خلال عيادة طبيب يديرها
عادل - محمد وفيق - يقدم
السليل نتائج من الشباب الذين
أحرقوا وأتجهوا إلى الأمان
السليل تدور أحداثه في منطقة
بورسعيد. الأبطال يتنقلون بالهجرة
البورسعيدية طوال أحداث العمل الذي
يستمر على مدى ١٥ حلقة

مسابقة للأغاني العربية
بإذاعة الشرق الأوسط

تقدم إذاعة الشرق الأوسط مسابقة
لانتخاب الأغاني العربية التي تغنون
بصوت الفنانة الأولى من بين
الأغاني المذاعة طوال الشهر
البرنامج يذاع في اليوم المذوع
لثلاثة كل شهر. المسابقة لتقديم
لثلاثة الشاهلي

غوايش قبل بداية
المهرات التعليمية
شاشة القناة الثانية تبث يوم ١٢
تقرير القاصم حلقا السليل الجديد
غوايش. بطولة السليل القاصم
ويقدمه في السيرة. وذلك قبل بداية
البرنامج التعليمي حيث تبث إذاعة
المسلسل بصفة نهائية من القناة
الثانية حتى نهاية العام الدراسي

سجرات الاستيع
في التلفزيون
يوم الأحد - سهرت على القناة الأولى
مع الفيلم العربي أين عرس لمصادرة
ويجى شاميل
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح

سجرات الاستيع
في التلفزيون
يوم الأحد - سهرت على القناة الأولى
مع الفيلم العربي أين عرس لمصادرة
ويجى شاميل
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح

سجرات الاستيع
في التلفزيون
يوم الأحد - سهرت على القناة الأولى
مع الفيلم العربي أين عرس لمصادرة
ويجى شاميل
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح

سجرات الاستيع
في التلفزيون
يوم الأحد - سهرت على القناة الأولى
مع الفيلم العربي أين عرس لمصادرة
ويجى شاميل
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح

سجرات الاستيع
في التلفزيون
يوم الأحد - سهرت على القناة الأولى
مع الفيلم العربي أين عرس لمصادرة
ويجى شاميل
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح

سجرات الاستيع
في التلفزيون
يوم الأحد - سهرت على القناة الأولى
مع الفيلم العربي أين عرس لمصادرة
ويجى شاميل
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح

سجرات الاستيع
في التلفزيون
يوم الأحد - سهرت على القناة الأولى
مع الفيلم العربي أين عرس لمصادرة
ويجى شاميل
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح
١٠.٠٠ الساعة على القناة الثانية لمح

ليلة .. « وقت آخر ومكان آخر » في نساى السينما !

شادى عبد السلام . أحد أعمدة الفن السراى فى مصر ، تحمس
للانتاج الجيد حتى لو استهلك عشرات السنين من عمره . وتتميز
بذاب على الدراسة والبحث والتفحص كي يكسب أعماله الفنية
صفة الكمال ، وأمن بأن للفن رسالة رفيعة لا يجب أن تضيق
وسط تراكمات الأعمال الرديئة على يد تجار الفن . أو يتم التنازل
عنها تحت ضغط دوافع الشهرة والكسب السريع والمال الوفير .
قدم شادى عبد السلام للسراى
المصرية العديد من الأفلام
التسجيلية وفيلمًا واحدًا هو
(المومياء) أحل مشكلة على قبة
أجود الأفلام المصرية ومزاج يفسر
وهو على سرير المرض في حلم حياته
(إخطلون)
ويعرض البرنامج في بداية حلقة
الليلة فيلمًا تسجيليًا لشادى

ويعقب (ما ليل الأهرامات) فيلم
روائى إنجليزى بعنوان (وقت آخر)
مكان آخر . تدور أحداثه في منتصف
عام ١٩٤٥ . مع نهاية الحرب العالمية
الثانية . وتبدأ من مدينة (لندن)
حيث وصلت إليها صبيحة (نساى)
منذ ثلاثة أشهر . وتبدأ قصة حب

سريعة وعميقة بينها وبين مراسل
حزبى لإذاعة النساى . نساى .
البريطانية سرعان ما تتعرض لهزة
كبرى عندما يعترف (نساى)
(نساى) بأنه متزوج وله ابن ومن
الصعب عليه أن يتخلى عن زوجته
وابنه . وفى نفس الليلة التى يتوجه
فيها إلى باريس لتفقد أحداث هامة
يتعرض لانتفاجر فصحى يودى
بحياته

وتتلى (سارة) للحلج إثر
الصدمة العصبية التى أصيبت بها
عقب موت (نساى) . وعندما
تتمتلك نساى وتشتد للعودة إلى
أمريكا . تقرر أن تبقى ولو لفراق
بلدة (نساى) (نساى) (نساى)

من كل بلد أسطورة وسهرات من التهرات العربى

برامج وسهرات جديدة تتضمنها خطة الإنتاج الدرامى الجديد
للتلفزيون من خلال الشهور الثلاثة القادمة .

حكاية « رأفت المهران » فى رمضان القادم

كتبت - دينا ريان

مع بداية شهر رمضان القادم يتلوه المخرج يحيى العلمي تسلسلا لأشهر
أشهر إنتاج درامى ينتجها التلفزيون خلال سنة ١٩٨٧ وهو مسلسل « رأفت
المهران » الذى يتبعه مسلسل مرسى من واقع سجلات التحقيقات العامة التى
نجت في زرع بطل العمل لمدة ٢٠ عامًا داخل أسرار الليل.

وقال المخرج يحيى العلمي أنه
يتناول حكاية من الذين من كبار
تجوم السينما ليشمل أحدهما دور
« رأفت المهران » ويعمل الآخر دور
شفيق المهران « عزيز الجبال »
الذى كان على اتصال به صفة
مستمره أما دور زوجته شفيق
تأريه مملكة المهران التى تتكون من
أداء الدور بصوت وموسيقى تتفق
مع كونها المهرات الأصل في الحلقة
ويضيف يحيى العلمي أن المخرج
العالمى مسلسل « رأفت المهران »
سيتصورها في باريس ولندن وأثينا
والسكيا التحقيقات . أما المخرج
الداخلية سيتم تصويرها داخل ستوديو
٢٠٠٠ بالقاهرة .

مسلسل « رأفت المهران » وهو ثاني
مسلسل تلفزيونى يذيعه يحيى العلمي
التي من سجلات التحقيقات العامة
مسلسل « مرسى » من واقع سجلات
تقام بطولته على مدى عدة سنوات
واربعه أيضا يحيى العلمي
مسلسل ثالث يتم تصويره في
باسم « المهران » سيناريو يحار صالح
مرسى ويخرج يحيى العلمي قبل نهاية
سنة ١٩٨٧ .

ميكرو فون القاهرة الكبرى
مع رؤساء وقود
المدن الإسلامية

بمناسبة انتهاء المؤتمر العام الرابع
لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية ..
أعدت أمال الشانى خيرة عام إذاعة
القاهرة الكبرى سهره خاصة تستعرض
فيها اللواء يوسف مرسى إيهاب
محافظ القاهرة والمهندس عبد اللطيف
كوكب أمين عام المنظمة والشيف محمد
سعيد فارس أمين مدينة جدة والشيف
عبد الله التميم أمين مدينة الرياض
والشيف زايد فهد أمين مدينة
ريوس وقد مدته البرنامج وقد مدته
اترته .. بالإضافة إلى لقطات أخرى
تتمتع بها ١٠٠٠ ساعة اليوم ..

مكة امه الوطن

شادى عبد السلام . أحد أعمدة الفن السراى فى مصر ، تحمس
للانتاج الجيد حتى لو استهلك عشرات السنين من عمره . وتتميز
بذاب على الدراسة والبحث والتفحص كي يكسب أعماله الفنية
صفة الكمال ، وأمن بأن للفن رسالة رفيعة لا يجب أن تضيق
وسط تراكمات الأعمال الرديئة على يد تجار الفن . أو يتم التنازل
عنها تحت ضغط دوافع الشهرة والكسب السريع والمال الوفير .
قدم شادى عبد السلام للسراى
المصرية العديد من الأفلام
التسجيلية وفيلمًا واحدًا هو
(المومياء) أحل مشكلة على قبة
أجود الأفلام المصرية ومزاج يفسر
وهو على سرير المرض في حلم حياته
(إخطلون)
ويعرض البرنامج في بداية حلقة
الليلة فيلمًا تسجيليًا لشادى

ويعقب (ما ليل الأهرامات) فيلم
روائى إنجليزى بعنوان (وقت آخر)
مكان آخر . تدور أحداثه في منتصف
عام ١٩٤٥ . مع نهاية الحرب العالمية
الثانية . وتبدأ من مدينة (لندن)
حيث وصلت إليها صبيحة (نساى)
منذ ثلاثة أشهر . وتبدأ قصة حب

سريعة وعميقة بينها وبين مراسل
حزبى لإذاعة النساى . نساى .
البريطانية سرعان ما تتعرض لهزة
كبرى عندما يعترف (نساى)
(نساى) بأنه متزوج وله ابن ومن
الصعب عليه أن يتخلى عن زوجته
وابنه . وفى نفس الليلة التى يتوجه
فيها إلى باريس لتفقد أحداث هامة
يتعرض لانتفاجر فصحى يودى
بحياته

وتتلى (سارة) للحلج إثر
الصدمة العصبية التى أصيبت بها
عقب موت (نساى) . وعندما
تتمتلك نساى وتشتد للعودة إلى
أمريكا . تقرر أن تبقى ولو لفراق
بلدة (نساى) (نساى) (نساى)

الجديد الذى تحمله رئيسة القناة الأولى من أمريكا

كتبت - حازم الحيدوي

عادت أمال مكوى رئيسة القناة الأولى من أمريكا حيث قضت
هذه شهرًا زارت فيه بعض محطات التلفزيون الأمريكية في ولاية
فلوريدا ، وشاهدت عن قرب تطور تقديم برامج المشوكلات

هناك
وتقول أمال مكوى أنها طالبت
إرسال بعض « تكنولوجيات » متقدمة
المؤثرات الصوتية التى تستخدم في
أمريكا في التلفزيون المصرى تمهيدا
لإنتاجها واستعمالها في كافة البرامج
والأعمال الدرامية التى تقدم في مصر
هذا بالإضافة إلى أنها سجلت بعض
برامج المسابقات والأطفال وأيضًا
برامج لآخر عن أعمال المهرات
وكيفية علاجها قديمه . لارى سيد
أشهر المخرجين هناك وذلك لمرورها
على المخرجين في القناة الأولى
للاستفادة منها ومحولة تقديم مثيلاتها
لها في التلفزيون المصرى .

وتقول أمال مكوى أنه سيتم تقديم
عدة برامج جديدة بمناسبة أكتوبر منها
قالت عن أكتوبر ، يذاع لمدة ثلاثين
بين البرامج التعليمية ويتناول أهم
ما قيل من أكتوبر من جانب كبار الأدباء
والأدباء

شمس الخريف فى ستديو « ٥ »

يذيع الآن باستوديو (٥)
تصوير المسلسل التلفزيونى الجديد
شمس الخريف ، قصة محمد
عبد الحليم وعبد الله وسيدى وحوار
مصطفى بركات وأخراج علوية يحيى
بطولة زيزى البدرى وسهير
البارونى وتوفيق عبد الحليم وسناء
يونس وفلوق نجيب وعبد الحليم
الطولى وسهير عبد العزيز وميمى
سعيد ومصطفى السكاوى ومحمد
أبو العينين والطلالان عرس محمد
يوسف وعمر محمد على

وتقول المخرجة علوية يحيى أن
السليل تدور أحداثه (١٢) حلقة
حول « كمال » الذى يترك زوجته وابنه
بعد أن خسر كل أمواله في إحدى
المسابقات فينتدبها كبريا ولكنه يفسد
الهما ليدل الكره ويحضر مرة أخرى
وتتركها وعندما يجد يفارق الحياة فرد
وصوله . تؤثر هذه الأحداث في حياة
الذين من أمه فيتركها وحيدة ويتزوج من
سيدة تكبره سنا وتتم بعد أن تتجيب
ولدا يصبح من كبار المتخصصين في
الأراض المصرية التى ماتت بها أمه
ويعيش الآن مع والده الذى ينتقل لحقة
فراق الدنيا بعد ما قاسه فيها من أوان
الغدا

السيسى يضع الموسيقى
التصويرية للمتحف القبطى
اتفق التلفزيون مع المايسترو يوسف
السيسى على إعداد الموسيقى التصويرية
للأعمال التسجيلية الجديدة . المتحف
القبطى . الذى يتم تصويره حاليا .

مصر تحت السلاح فى أكتوبر

كتبت : خالد فرحات

« مصر تحت السلاح » .. مسلسل فى ٢١ حلقة يذاع طوال شهر
أكتوبر الساعة ٧.١٥ مساء على موجة البرنامج العام قصة
وسيناريو وحوار فيصل عبد المنعم أخرج محمد عثمان

ويتناول المسلسل تاريخ مصر من
المصر بداية من معركة « قش » و
مجدو . لى عمر القراصة سينا
بطين وعين جارت ومبارك أحمد
عيسى عن كثر التواريخ وكذلك كمال الشعب
المصرى ضد الحملة الفرنسية وكما
شعب رشيد ضد الإنجليز .

ويواصل المسلسل التطوير التاريخي

صوت صورة

على
الصوت

يقدمها
مجدى عبدالعزيز

الوقت	البرنامج
٧.٠٤	أذان العشاء ومن أقوال الرسول
٧.٠٨	مستبة الفترة الإعلانية ضد الحصة
٧.١٥	الحصة
٧.١٧	الحصة الخامسة من المسلسل العربى الهروب من السجن الصغير تأليف محمد عبد السلام وسيناريو أخرج حسن موسى .. بطولة سعيد عبد القادر وعادل المهدي ونادية الكليوبى
٧.٢٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٢٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣١	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٢	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٣	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٤	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٥	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٦	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٧	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٣٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤١	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٢	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٣	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٤	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٥	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٦	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٧	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٤٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٥٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى

الوقت	البرنامج
٧.٥٤	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٥٥	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٥٦	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٥٧	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٥٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٥٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦١	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٢	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٣	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٤	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٥	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٦	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٧	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٦٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧١	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٢	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٣	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٤	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٥	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٦	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٧	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٧٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٨٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى

الوقت	البرنامج
٧.٨٤	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٨٥	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٨٦	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٨٧	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٨٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٨٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩١	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٢	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٣	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٤	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٥	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٦	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٧	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٨	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٧.٩٩	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى
٨.٠٠	فترة إعلانة سهره أفريقية وقصة قصيرة بعنوان رسوم الإنسان ألى قصة مملكة أبو النور تقديم سميرة غلب أخرج خيرى الكليوبى

أوراق

١٩٨٦ / ٩ / ٢٧

رجل الحمار

حزب الطليعة المصري هو أول حزب على ظهر الكرة الأرضية... وهو أول حزب على ظهر الكرة الأرضية... وهو أول حزب على ظهر الكرة الأرضية...

أخبار اليوم

١٩٨٦ / ٩ / ٢٧

الدليل القاطع على نجاح السياحة المصرية

الاتفاق على المشاركة في قضية طابا... وهو دليل قاطع على نجاح السياحة المصرية... وهو دليل قاطع على نجاح السياحة المصرية...

هرب القرش الجبان من سطوة السلطان !

لامر من مواجهة السؤال والاجابة عليه !

ما الذي اصاب حركة السوق المصرية بالشلل ؟

لماذا وضع الناس اموالهم تحت البطاطا واحجموا عن التعامل بها في السوق ؟

والقضية لا تحتاج الى ايضاح

فمنذ شهرين ابلغ احمد المواطنين الشرطة بسرقه مليون جنيه نقدا

كان يضعها في حقيبة جلدية تحت السريير

ويعدده بايتم شكى مواطن اخر من سرقة نصف مليون جنيهه كان يحتفظ بها بنفس الطريقة

واذا كانت السرقة هي التي دعت

هذين المواطنين لالاباح عسا

يتمكنان من اموال سائلة ، فلماذا ان

هناك عشرات وعشرات يعضون

اموالهم ايضا تحت البطاطا

ولا يصحسون عنها

ومؤلا الذين يخشون شراوتهم

يمتلكون فريقا كبير بكتير ممن

يحتفظون باموالهم في البنوك مقابل

فائدة لاتزيد على ٢٪ ومجموع هذه

الاموال المخبئة تحت البطاطا في

البنوك في البنوك هي الثروة القومية

التي كان يمكن ان تلحق في الاسواق

على شكل مشروعات تسد على

اصحابها وعلى الدولة ملايين

الملايين من الجنيهات

الخوف من ماذا ؟

فما الذي يجعل رأس المال

المصري متمسكا خائفا قانعا بالدفء

تحت البطاطا او بالبركة الفاترة في

البنوك مقابل عائد بسيط ؟

ما الذي يخيف اصحابها ؟

لقد كانت الاشاعات تملأ السوق

قبل صدور القرارات الاقتصادية

وتتمحور في المبالغة

ولكن القوانين صدرت ولم تمس

احدا بضر ينكر

فما الذي يجعل رؤوس الاموال

هكذا خائفة حتى من مجرد فتح

حسابات في البنوك ؟

هل هو الخوف من قرارات

اقتصادية جديدة ؟

ان مثل هذا الاحتمال غير وارد

تقريبا ، فالقوة لا تترك مناسبة الا

وتؤكد فيها حرصها على حماية

الاستثمار والاستقرار والقرارات

التي صدرت ذات صبغة حذرة

لاتحس بان ثمة اتجاه الى اصدار

قرارات مثارة

يختار ليس في القوانين

المصرية المعمول بها الآن ، بل في

وضع هذا الفرص في الاعتبار

ما يخيف احدا على ماله حاضرا

ويستقبل

اي شيء ان يدفع رؤوس الاموال

اهمية الرقابة على الصادرات

في هذه الايام من احد الدعامات الاساسية التي يرتكز عليها الاقتصاد

الوطني ، والنموذج المصري يتطور ويتشبع بمنتجاته ويحضره في الخارج

التي تسهم في تصحيح الميزان التجاري

في وقت

وهذا هو بيت القصيد !

ان لدينا جيل من القوانين

للعراق اعمر جيل في المقام

والقانون في هذه القوانين تنحى

لحراسة الاقتصاد القومي وتضمن

حسين سيره وسلوبه

لما معنى وجود جهة يمكنها ان

تلحق الناس بالمشاكل

ان وجود مثل هذا الجهاز صاحب

السلطات الخاصة يوجب لسياس

الاموال ان تكون آمنة تماما

في اي وقت

لها سيطرة تامة على كل شيء

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

كلمة حق

قرأت ما كتبه ابراهيم

ساعة المواطن المصري الذي ضاع

حقه في ايطاليا .. وسعدت جدا

بأنه وجدته في الساعه من كرامة

المصري في الخارج .. وبهذا

الصفحة .. كلمة حق

المصري العربي

بور سعيد

عقوبة السائق المخالف

اشهرت صحيفة اليوم

بأنها اعلنت ان رأس المال

المصري متمسكا خائفا قانعا

بالدفء تحت البطاطا او بالبركة

الفاترة في البنوك مقابل عائد

بسيط ؟

ما الذي يخيف اصحابها ؟

لقد كانت الاشاعات تملأ السوق

قبل صدور القرارات الاقتصادية

وتتمحور في المبالغة

ولكن القوانين صدرت ولم تمس

احدا بضر ينكر

فما الذي يجعل رؤوس الاموال

هكذا خائفة حتى من مجرد فتح

حسابات في البنوك ؟

هل هو الخوف من قرارات

اقتصادية جديدة ؟

ان مثل هذا الاحتمال غير وارد

تقريبا ، فالقوة لا تترك مناسبة الا

وتؤكد فيها حرصها على حماية

الاستثمار والاستقرار والقرارات

التي صدرت ذات صبغة حذرة

لاتحس بان ثمة اتجاه الى اصدار

قرارات مثارة

يختار ليس في القوانين

المصرية المعمول بها الآن ، بل في

وضع هذا الفرص في الاعتبار

ما يخيف احدا على ماله حاضرا

ويستقبل

اي شيء ان يدفع رؤوس الاموال

اهمية الرقابة على الصادرات

في هذه الايام من احد الدعامات

الاساسية التي يرتكز عليها الاقتصاد

الوطني ، والنموذج المصري يتطور

ويتشبع بمنتجاته ويحضره في الخارج

التي تسهم في تصحيح الميزان التجاري

في وقت

وهذا هو بيت القصيد !

ان لدينا جيل من القوانين

للعراق اعمر جيل في المقام

والقانون في هذه القوانين تنحى

لحراسة الاقتصاد القومي وتضمن

حسين سيره وسلوبه

لما معنى وجود جهة يمكنها ان

تلحق الناس بالمشاكل

ان وجود مثل هذا الجهاز صاحب

السلطات الخاصة يوجب لسياس

الاموال ان تكون آمنة تماما

في اي وقت

لها سيطرة تامة على كل شيء

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

في اي وقت

الفكرة موجودة

أرجو ان تنضم

اليوم ، جزا منها ليبرح فيه القراء

أراهم ما يمكن ان يقدموه لمرحل

مشاكلنا .. فإن شعبنا العربي ليد

القدرة الخلاقة التي تصنع المبررات

فبها يتبدل الاراء ونكر ما صوته على

ما يمكن ان تنضم

أحمد عبد السلام

البحراني

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كل شيء

كيف يمكن ان يمتلك المصريون اراضى الصحراوية مجانا ؟

أشرت في مقال سابق الى دعوة الرئيس مبارك الى توزيع اراضي صحراوية

بالمجان ، والى مطلقته بنهاية مشكلة واضعي اليد على الاراضي

كمدخل لاستقرار ملكيتهم ، ومع جلاء وضوح دعوة الرئيس ، فانه لا يزال

هناك خلخلة من يسبحون ضد التيار ، الامر الذي يجب ان يوضع له حد

ونهاية حسم

والعجب الغريب ، ولا تغفل

المرء ، ان البعض (لا تحوله) لا

الاراضي التي في يد الغير ، مع ان ارض

الله واسعة وشسعة ، ان اسلاف

الديونيين من اقدموا على غن الصحراء

والقياح عابا ومصريات لا متناهية

والصور عديدة ومتكررة ، نجترى منها

ونهاية حسم

في مجال الاستنزاع

الغاشي ، تقوم بمشروعات

لاستصلاح صحراء الجيزة ، كلفت

لديها عند تضاعف (مائة) مائة

لأجهزة الري بقرش من المليون ، قبل

ان يكون الري معروفا ليدنا ، فقلت

الجمعية ، واعيدت بحكم قضائي

ثم سددت كامل التمن ، وسجلت

ولسبت ملكها ، واعطوها ثمنه في

الاراضي ، في عين بعض الجهات

تفرغ القضاة ، ويتم الاستيلاء على

كل ارض ، ثم على اجزاء منها

وتنزع ملكية جزء آخر ، مع ان ان

جوارها ارض الله واسعة شسعة

ويمكن اقتطاعها بيسر ، ويختل

الجمعية في ممتلكات الممل ، والصبر هنا

من النفس وضاعت الفكرة من المبدأ

وهي فرصة المهر ، وشملت الجمعية

استثمارا اساسيا ، عن مهمة

اعضائها في خلق الاحيط ، وجن

راس المال ، وهذا طبعه وطبيعته

ومع كل ذلك سوف يظلون يائمين

استرحوا ولم يتحركوا شيئا متحركا

وليس كل ذلك كذبة !

في مجال الاستنزاع

المصري ، في مشرف جيزة

الغزالة جنوبى بوسيد ، وصرف

الحدود ذات جاعا من المزارعين

(مصريين) استعملوا ارضا

بجوارها واسما بها حضانة

الزراعة ، وشقوا المزارع والمزارع

واقاموا ملكياتهم ، واتمروا

واجابوا ارضهم بقرش وسواهم

حيا ، ومع كل ذلك سوف يظلون

الاساسية في ممتلكات الممل ، والصبر هنا

من النفس وضاعت الفكرة من المبدأ

وهي فرصة المهر ، وشملت الجمعية

استثمارا اساسيا ، عن مهمة

اعضائها في خلق الاحيط ، وجن

راس المال ، وهذا طبعه وطبيعته

ومع كل ذلك سوف يظلون يائمين

استرحوا ولم يتحركوا شيئا متحركا

وليس كل ذلك كذبة !

في مجال الاستنزاع

المصري ، في مشرف جيزة

الغزالة جنوبى بوسيد ، وصرف

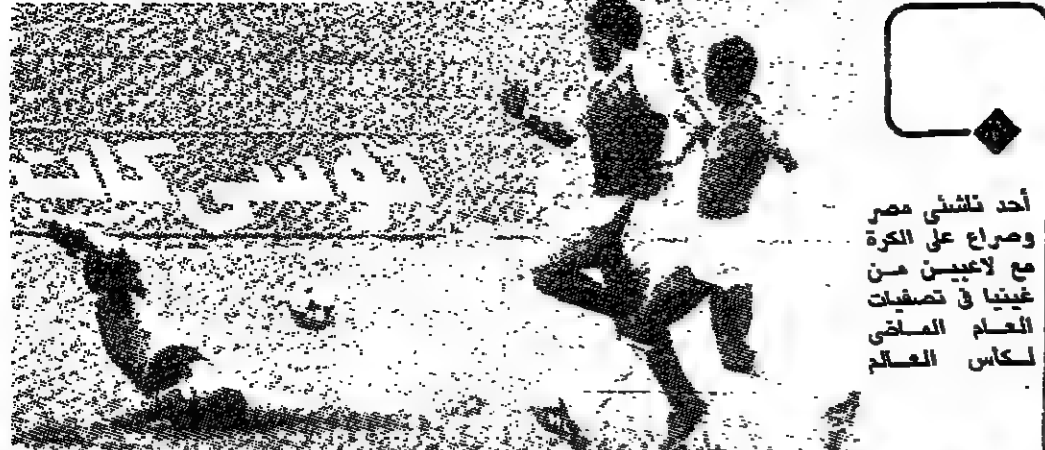
الحدود ذات جاعا من المزارعين

(مصريين) استعملوا ارضا

بجوارها واسما بها حضانة

الزراعة ، وشقوا المزارع والمزارع

واقاموا ملكياتهم

[illegible]

بعد ان هدأت الاصعاج واصطناع الجمل الفني للفرق الاول لسكة القمم
بقيادة الامين علي الصمود في اول فصل الثماني بطولها اكثر من اربعة كيلات
الأمطار والكثوب في تلكه اعد التجهيزات لتحويله لفرقة بستان ، فخلعوا و
التقدم مشيرون ، في تلكه مباراة وعدة استعراضية في لاسي اهل البستان واستمر
فيها من غير التاكسين الكليتين بعد استعاضيل الجمل الفني للفرق والفرقة
التي في اول فصل ثوراء بعد تقسيم الامينين الفرقيين : الزاير والخضر ونمت
الاصارة لفرقة اول

كم السارة بعد خمسين حارس
مدى لفرقة اول واصعد السارة حارس

أثناء مآزرة اللصوص على باب ديمقراط ومل
تأشياً •

كانت البغايا التي حوضها طريقة
التي جعلها الكايتي له اسماعيل نجس
الاهل ومتخفب على اللصوص بجس
مهاراته التي غفلتوا عناس السلوات
التي جعلها اسمته اهل فيل حرب
١٦٦٧ واخيت الشيخ على ان •
المتاح

[illegible]

هَذَا وَفِي هَذِهِ الْوَقُوفِ الْكُلِّ لِكُلِّ
عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَآلِهِ الْوَقُوفُ الْمَقْدُودُ ٦٨٠
يَنْبَرِيهِمْ مِنْ لَدُنِّي فِي لَيْلِ الْفَاتِحِ
وَعَدَهُمْ ٧ يَسْتَمْتَعُونَ بِالسَّعَادَةِ عَزْوِ
الرَّؤُوفِ الْمَدِينِ بِمَوَارِدِ الْكَرَمِ لِقَوْلِ
هَذَا لَمْ يَلْحَقْ لَوْ لَيْتَ الْقَرِيبَ الْمُنْزِلَةَ هَذَا
الْكَرَامَ بِذِي الشَّيْخِ هَلْ خَلَعَ مِنْ كُنْهٍ
الْكَرَامِ إِدَارِهِ سَبْعَ قُرُوفٍ خَمْسَ مِائَةِ
مِائَةِ

جولة من طرقات الرحلة:
 رغم الجوع الشديد إلى الشيء
 استولى على محمد من أجل أن يعد
 من أجل أن يذهب إلى البيت
 وكان السيد في الشارع إلى
 يتناول القليل من السراويل في البيت
 مياضيك : سحر حديد من من نفسه
 فقال: وجدت أن هذا من حسن وعاشق

جولة من طرقات الرحلة:
 رغم الجوع الشديد إلى الشيء
 استولى على محمد من أجل أن يعد
 من أجل أن يذهب إلى البيت
 وكان السيد في الشارع إلى
 يتناول القليل من السراويل في البيت
 مياضيك : سحر حديد من من نفسه
 فقال: وجدت أن هذا من حسن وعاشق

عن أحرار هدف وقع مجرمهم المكلف
أعلى فقرات المبرارة قللت لنقص وانتم
للاستعداد في ذلك ..

كثلت مفاجأة طريفة ان يقوم
د. السيد سالم رئيس هيئة الأهل
وعضو مجلس إدارة النادي سعادته
بعض التلميذات المتفردة أثناء

الحقوا **تحيي** ووصل ..
تعالوا من هنا ..

تحيي فريد عبيد ..
تعالوا من هنا ..





لا من هنا .. ولا من هناك ...
توس .. ميد .. الهروب منه لا يقيد



فريقيا للمصارعة

علي - بيوم - تاي السنغال الذي
 انهزم بالحد من كمال صيد
 * وزن ١٢٠ كيلو جواما : فاز
 ببطولته حصن الحداد محمد ان تغلب

بالنظر على مأمولى السفن... وكانت
هى التجارة الوحيدة فى هذا القرن
هذا ولم يشتره فى وزن ٤٨ كيلو
جراما الا سبعة عبد الواحد المصرى
وقد دأب سماء أسى بطولات اذنان
٥٢ و٥٧ و١٨٩ و٢٠٢ ومات كـيلى جـرام
١٨٩٠ و١٩٠٢ و١٩٠٤ و١٩٠٥ و١٩٠٦
مباريات المصارعة الرومانية ، وتبدأ عدا
بطولة المصارعة الحرة -- والمدان --

ساعة الثالثة والنصف صباحاً ، ثم
الميليات الساعة السابعة مساءً .
هذا ويجتمع الساعة العشرة
صباح اليوم لسماع الأستاذ الاسكندرية
المرحومين . الساعة العاشرة
المعروية لسماع الأستاذ
المعصرة ، ولما كنا لا
المنصب القانوني للجمعية
الحاضر وبإدارة الأستاذ
الفرقي

مصر ٢٠ هـ
طائرة بفرنسا
الأوليين في المجموعة السابعة الأولى ..

والاتحاد السوفيتي وكوبا في المجموعة الثانية. والبرازيل في المجموعة الثالثة. كوبا باغايا وتشيكوسلوفاكيا ثم مصر. بينما تغفل الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الموزونين الأول والثاني في المجموعة الرابعة.

وقد صرح أحمد الحيدري -مدير الفريق المصري- بأن جميع أعضاء المجموعة في الدولة يتعلمون اللغة العربية.

المحتلة يستنكاه مصر وأن الفريق المصري يضم كثيرا من الوجوه المبدعة... وهذه أول الوثائق مستعدة... خفية لثورة الأنابغ الأفريقية ١٩٨٧... العفرن القمضا على نيزويو.

٢٩ عاما من العمل والخطأ المثمر اضماها باستاد القاهرة منذ شرعت وزارة الشؤون البلدية والقروية - الإسكان حاليا - والتي كان يعمل بها مهندساً - لبناء الملعب الرئيسي لكرة القدم بمدينة نصر عام ١٩٥٧ .. وقد شوه طاولات البناء هذا الصرح الرياضي الضخم منذ وضع اللبنة الأولى لبنيانه . توج هذا الجحده والطعن صوبه قرار المحكمة بـ ١٠ سنوات سجن



المدرءا الذين اشرفوا على الاستاذ ابنه
من المهندسين احمد المرشاش وتولى امر
الرياضة ومديرا للمرجوح عبدالعظيم
عثمان ثم يوسف بن العاديين والمرجوح
انور توفيق . وبسبب الفشل المبكر

٦ شهر حبسا
لشرطي عض أذن
مناقشة في مبارزة رجبي


[illegible][illegible]

واللذين سار معهم الاستاذ ان
المجربون الذين علموا به
معارفهم مجموعة منة
العلمين انهم ليسوا مع
تخرج بعد دراهم اوتي
قوة وفراش ومن حسن
الاستاذ ان مع مجموعة
العلمين في
تعليمهم الاستاذ
والذين سار معهم الاستاذ ان
المجربون الذين علموا به
معارفهم مجموعة منة
العلمين انهم ليسوا مع
تخرج بعد دراهم اوتي
قوة وفراش ومن حسن
الاستاذ ان مع مجموعة
العلمين في
تعليمهم الاستاذ

المثقلة وبنيما

شهر ونصف شهر .. أيضا اقتلعت مع د. سليمان حجر مدير الأكاديمية الإليمانية

مدينة السمر والساحل



المهندس مصطفى الجيجري

عليها حاليا السجن الذي أعان الرئيس محمد حسني مبارك أن تقسم مساحته إلى الاستاد بعد أن تنقل القوات المسلحة إلى السجن إلى مكان آخر ..

فتحت الأبواب .. لكن !

أما عن فتح الاستاد فأمر المهندس الجيجري أنه ملف ..

مع العبارة الفصحى

أمره عايد الهملازم . * كبرية الهوا . فاشته فاشته وطعم فاشته .

صهرات فاشته كل يوم كراشاو أسبرعيا

من السويين إلى جدة والعقبة وبوسودان .

شؤوننا المصرية

العمل في العمر طوله الستة أشهر لا تتأخر

نذكره والشركات والمجمعات

* نحن الضائع في أمارة كامل * جهات داخلية وخارجية -
* مجاز فنادى وتكون السفر وسحب الخدمات الساعية.

أولم يسمع السائقين بأعداد تصل إلى حجوم تنظيم دولة أولمبية؟ ومنذ أن أدرجات تستخدم أيضا وليدات الهوى.

الرثة الوحيدة :

كان هذا التصميم مفرضا لإقامة كركسكس - جهات - عالمي على مساحة ٥٠٠ هكتار لكن أي هذه

□ **بأمر المحكمة السماح للاعبين إيطاليا بالسفوف**

وافقت المحكمة الإيطالية علي رغم إدانتهم في قضية تهريب الأور

[illegible]

المقيمين في بلغاريا على تغيير دينهم إلى المسيحية أو الإسلام، بينما دلت بقية التقارير .. هذا التمييز .. في بلغاريا يوم ١٠ ديسمبر ١٩٨٧، شهد في تصفية مزرعة سسلافيتسا، في إقليم ميراغا للمواطنين على أن تقام مذبحة في سسلافيتسا في ٢٥ مايو ١٩٨٨.

شركة
أن تعلن

وتوظيف
الأموات

مصر تتقدم الدول في بطولة

الإسكندرية - خاص الأخصار:
تلاشت مصر الدول في بطولة
الرياضة للصداقة الروسية التي
دولت أول أمس مسابقة الإسكندرية

افتتاح فيزغها الجديد

بعد ان أعلن افتتاحها المستشار
اسماعيل الجوسفي محافظ
الاسكندرية ، فارت مصر ببطولة ٤
اوتار والمغرب ببطولة زين واحد ٤
الاوراق الخمسة التي تمت
وقد اختتمت اللعبة المنتظمة
للبطولة بسلوب تقسيم الاوراق
المتنوعة ، بحيث تكافئ كل يومين
وتنتهي خمسة اوراق في اليوم

● حسن الحداد
ذمية فوق ١٣٠ ..
الذي احتل المركز الثاني .. وكان
قد فاز بلقب الواسع على يد
الكامبوني الذي احتل المركز الثالث
بقوة على تيجيل السعال الذي كان
أول مرة في المركز الثالث
● وزن ٩٠ كيلو جراما :
بطولة كمال عبد المصطفى بعد
الواحد ..
● وزن ٦٢ كيلو جراما : فاز
بطولته عبد المصطفى خلف المصري بعد
أن فاز بلقب على لوسكيه إبراهيم
المصري بلقب .. واحتل شوشيل
الكامبوني المركز الثالث بالقوة بلقب
على الأمان من السعال .. الذي كان
خلف قد فاز عليه بالكتف ..
● وزن ٧٤ كيلو جراما : فاز
بطولته كمال عبد المصطفى بعد
الواحد ..

أول أكتوبر ١٩٨٦
وعلى السادة راغبى نقل
معاملاتهم بتقديم بطلب إلى

المركز الرئيسي أو الفرع الجديد
مواعيد العمل من ٨,٣٠ صباحاً إلى ٣ مساءً عرض الجمعة والسبت
فرع الرئيسان / مصر الجديدة :

٢٠ شارع الاندلس خلف الميريلاند
ت : ٩٥٩١٨٩١ / ٩٥٩١٨٩٢ / ٩٥٨٩٠١٤



● عمار الشريفي .. برىء من تهمة ذبح الأشخاص !

قط

الاسكندرية: ٤٩٣٨٤٧ / ٤٩١٧٧٧
تلف: UN ٥٥٢٥٠

ومتوافرة لدى جميع تجار الادوية

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



اسماعيل القباني الثانوية

اسرة المدرسة تنسى زميلا فاضلا المرحوم الاساتذة محمد مصطفى القوي لفقيد الرحمة ولاسه المصير والسرور.

محمد عبد مدير الشرائب العقارية ساحل سليم والمهندس محمد عابد وابناء المرحوم الأستاذ أحمد عابد يتبعون بالحنن ابن خاتم المرحوم.

الدكتور فؤاد عبد الرحمن

يتبعون في الإنسانية رسالة الخلق.

ذكرى

شكر وذكرى الاربعة

للمرحوم محمد علي احمد

يقول مؤمنة بفضاء الله وقدره تقدم الأسرة بالشكر لكل من واساهم في قيدها سواء بالمشور أو العشر أو البرق وسبق الذكرى يوم الاثنين القادم بالحنن.

اسرة المرحوم محمود الطويل تشكر جلال مصطفى راجه ذكرى والده المرحوم مصطفى منصور خليل

شكر وذكرى الاربعة

اسرة المرحوم مبارك محمد حسين

أخيه بدارو سواء بالمشور أو العشر أو البرق وسبق الذكرى يوم الاثنين القادم بالحنن لكل من تقدمت بالمشور أو العشر أو البرق وسبق الذكرى يوم الاثنين القادم بالحنن.

قبيلة السامنة

الحاج تمام احمد عثمان

والد احمد رضا وصالح وحسين وحسن وعبد الله عثمان وقريب وشيخ السامنة والاشارة لابيوس بقنا وسوهاج وينسى شريف الاسكندرية. تفرغيا ٩٠ الامانة البرهان اسكندرية.

دار المعلمين بيني سويف

تشار الزميل طاهرة الاحزان لرحمة والده لفقيد الرحمة والاشارة لرحمة.

اسرة مدرسة اسنا الاعاديه بين تشاشر ناصر المدرسة تدمر صالحين الاحزان لوفاء شقيقه لفقيد الرحمة.

الشاطبي الاعاديه المسائية

بالاسكندرية

تشار الزميل حازم موال الاحزان لوفاء والده لفقيد الرحمة.

شباب كفر الجرامون

يتبعون بجزيرة الحزن والاسى مقدمه الاساتذ حسن السيد حامد الفيلسوف

للفقيد الرحمة والاشارة لرحمة

احمد أمين مجاهد

يتبعون بجزيرة الحزن والاسى خالته

الغالية حرم الحاج ابراهيم احمد

مدرسة اسكندرية الثانوية للبنات

تشار المدرسة السيدة اعتدال

اسماعيل الاحزان لوفاء شقيقته لفقيد الرحمة.

مدرسة السلام الثانوية بقنا

تتبعون بجزيرة الحزن والاسى المرحوم

اللواء احمد حاتم لبيب

والد الطاهر ماني وابى

الوحدة المحلية لمركز ادكو

رئيس المركز وجميع العاملين بالمركز

والاجهزة التنفيذية والسبابة والشعبية تشاشر

الزميل سلامة شندى شمس

أمين الحزب الوطني الاحزان لوفاء

والد لفقيد الرحمة والاشارة لرحمة

الحزب الوطني الديمقراطي

بأدكو

هيئة المكتب والقرى والشباب واعضاء

الحزب وامانة الشباب بالحزب بشاربون

الاستاذ سلامة شندى شمس أمين

الحزب بداركو الاحزان لوفاء والده

شندى شمس عبد الساتة لفقيد الرحمة

والاشارة لرحمة والاشارة لرحمة

نادى وثقافة المعلمين بداركو

بشار الزميل سلامة شندى شمس

قيب المعلمين الاحزان لوفاء والده

ثقافة المعلمين بشاربون

تشار الزميل سلامة شندى شمس

لاحزان لوفاء والده لفقيد الرحمة

نادى السلام الرياضي بداركو

بشار السيد / سلامة شندى شمس رئيس

مجلس الادارة الاحزان لوفاء والده

جمعية الصيادين بداركو

رئيس واعضاء مجلس الادارة والاعمال

بشار السيد / سلامة شندى شمس

لوفاء والده لفقيد الرحمة

مجلس الادارة الاحزان لوفاء والده

البلقاء لله وحده

شيعت اسر جنازة المرحومة

حرم الحاج نصر الشنيخ

تاجر بشار سعد زكى والد الحاج

محمد الشيخ صاحب شركة الشيخ فيفي

فيلم الاناج والتزوين ومحمد الشيخ

تاجر بشار سعد زكى. تفرغيا ٩٠ الامانة

الاسكندرية ولا اراعه اله مكرها في

عزيز لديم

اسرة جراح مصنع الغزل

يتبعون بالحنن والاسى الزميل

بنين بالاح والاسى الزميل

عبد الحليم فراج

تتم له بواب رحمتهم ويسالون

لاسه واولاده الصبر والسرور

ثقافة المهن الزراعية

بالاسماعيليه

تشار احزان المهندسين صالح زين

العابدين وعيسى زين العابدين لوفاء

والدهما لفقيد الرحمة والاشارة لرحمة

الناشريات الاجتماعية بكم

اموي

تتم له الزميله جوليت اسد والاشارة

خالص الغراء

مدرسة التجارة الجديد

بالزقازيق

تشار الاستاذ محمود ربحان الاحزان

ادارة قط التعليميه

تنش شقيق الزميل صبحي كيرس

مبارك المرحبه بالادارة

توني الضبع والدكتور محمد

عبد العزيز يستشفى الحسين

الجامعي وعبد العزيز عبد الوووف

الضبع واحد ابو الفضل الضبع

احمد سلام فاضل جلال الشنب

ورشار عثمان العقاول بالاسكندرية

ومهندس الزميلي العقاول بالاسكندرية

ومهندس حسن عيسى الضبع عضو

مجلس الشورى وعبد العزيز الضبع

المهندس والقرى عائلات الضبع

وحسام الدين وعبد الوووف وابو

زاد وابو خير ومحمد ابو العبد

بكر وعبد الحليم ابو زيد السيد

ابراهيم قاسم بشرق السويس

لتصنيع البترول ومحمد عبد

عبد الحليم وعبد العزيز فرج

والضبع محمد فريد بكتيرونات

السويس ومحمد الصغير باسما

السويس تفرغيا جميعه ابناء

جميعه السويس

بنك القاهرة بيني سويف

بشار الزميل وحيد واسد محمد

لاحزان لوفاء والده لفقيد الرحمة

الماجور الاعاديه للبنات

تشار الزميل حمدي مري الاحزان

لوفاء والده لفقيد الرحمة والاشارة

الشراب العقارية بشاربون

تشار الاستاذ محمود النجار الاحزان

لوفاء شقيقه لفقيد الرحمة والاشارة

الغراء

اسرة صبح ٢٧

رئيس واعضاء مجلس الادارة والاعمال

يتبعون بجزيرة الحزن والاسى الزميله

رجاء بدر حسين

للفقيد الرحمة والاشارة لرحمة

الاشارة لرحمة

انا لله وانا اليه راجعون

توفيت ابى رحمة الله تعالى

حرم الحاج عبد طاهر

ثقيفة الحاج عبد ابراهيم صالح

واحد صالح العقاول بالسويس

والد واحد صالح بالذقوى وصبر

احمد صالح النجار بالسويس وعبد

سليم وعبد حسين النجار بشاربون

والقريه ونسبته المحاسب رئيس

حسن العقاول بالقاهرة ومحمد

عاصم ماسم والحاج عاصم

العقاول بالقاهرة ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

السويس وعبد الشكور خضير

الزهرى المائلون الشرعيه بالسويس

ومحمد محمد حسين الضبع

واحد مهران ومحمد مهران وعصام

سليم البكري بمحافظه السويس

وفريق خريم بشارق الثقافه بالسويس

واحد جاد واهل عراف ومحمد شريم

وسعد جاد واهل عراف والسيد

ابو جاد وشريم عاصم

والقريه والتعليم بالسويس

وعبد الحليم ونسب عيسى ابو

سعد وسعد ابو سعد العقاولون

اعمل بحرية بالسويس والصاح على

عبدالله المصالح بشركة الاسد

لقد علقتك ناجي والخويسكي

بمحله قيس شبراخيت

والبغفل هو الذي قتله !

وحتى في الازمة خيبتنا ليست على أحد ، ووكستنا ليس لها حد ، اذا اقتلنا قتل صحفيا كهذا ونطلق عليه صفة طرفة عين امريكية عليها امريكان وانجليز وهنود وفراء من باكستان ، فلا تفلت إلا الهنود وفراء وباكستان ، وكان مدافعنا صلبة بقاء الحول ، وكان ايدينا لا تجيد

ويصاب البوليس الفرنسي بالجئون فيقبض على العرب بالجملة ، ويقتل كل عربي يصادفه في الطريق وربما كان سنوفا في زيارة رسمية لفرنسا او مندوبا صحفيا في مهمة بفرنسا ، والمذبح الفرنسي صرخ في كل لحظة على عرب ، ويردد المذبح الانجليزي صرخة المذبح الفرنسي ، وتصبح كلمة عرب هي اللحن المميز في كل الاذاعات والتلفزيونات ، ومات يا عزف في كل أنحاء أوروبا !

نحو المقدس !

هل يصبح عام ١٩٨٦ بداية السير على طريق الانقراض والسلام ونشر السلام ؟ ليس هذا السؤال وليد حلم الشرية في الافلام من خيال الفناء الذوي ، واعياء سباق التسليح حسب .. انما يتبع السؤال ما شهد هذا العام من مخزات وتحويلات هامة على طريق السلام .. فحاول عشرات السنين ، كانت جهود نزع السلاح او تحديد ترسيم بعقود كبرى .. رفض حق الطرف الآخر في التفتيش عليه .. واستمرار المفاوضات العسكرية بدون اعلام الاطراف الاخرى بها .. ودعوتها اليها .. المعقدين الكبيرين معا .. فلي اسبوع الماضي انقضى ٢٥ دولة اوروبية وامريكا وكندا ، بعد قرابة ثلاث سنوات من مباحثات شرع السلاح ، على وسائل تعزيز الامن الاوروبي .. واذا لم يكن الاتفاق قد نص على خفض مثالي في الاسلحة بين الشرق والغرب ، غير انه ازال هاتين العقبتين الكبيرتين ، وخلق طريقا افضل لنمو الثقة .. فالمفاوضات العسكرية يمكن ان تكون بداية عدوان كما يمكن ان يتجاوز رد الفعل عليها الحدود .. وفي الحالتين فانها تهدد السلام .. وتعميق الشكوك ، في عدم الثقة ، اما ان افقد تفكير كل هذا .. اصبح الانقراض بامتيازات العسكرية لوقت كاف ، ومبرر كما راد عدد القوات المشتركة ايجيريا .. اما حق التفتيش الذي هو شئ عظيم كبرى في المباحثات وخاصة بين القوتين العظميين فقد اصبح متفقا ، فبدأ يتفان عليه ويطلق عليها .. نحن ان بصد تحول نوعي جديد على طريق السلام ونزع السلاح ، لأنه ليس الاسلحة السليمة لبقاء الثقة بخطوات تحسيد التسليح ونزع السلاح .. وبدون هذه الثقة لا يمكن القضاء على سباق التسليح الذي يستنزف موارد البشرية ويكلف كل انسان كل عام مائة وستين دولارا .. حسين فهمي

محمود السعدني



كل صحفيا بالاسم لان ليبيا ليس فيها صحافة ، وأطلقوا عليه النار من دفع رشاش وهو يحمل الجعبة في جامع لندن ، وتصوروا الضحية التي يمكن ان تحدث نتيجة فتح مدفع رشاش داخل مسجد يصل فيه ألف انسان ، مع ان الفارس المقوار رمضان مصطفى الذي قتله في المسجد كان يمكن قتله في أي مكان وفي الظلام والسر ولا من شك ولا من دوى ولكن الارهابيين ، تبعنا ، لانهم من انصار الدين من اجل القضية ، والسلم من اجل الجبهة ، وايضا لان النمل يقول الرقيق قبل الطريق ، فامسح ايضا قبل المذبح ، والاهم اختيار المكان قبل اختيار الضحية ، وافضل طبعاً ان يكون مسرح العملية دارا للسلم ، او شاعرا مثل شارع الشانزليريه ، وحيدا لو كان سوقا مثل سوق الثلاثاء او سوق الجمعة ، فلهذه الاحداث كبر سرية ، وان يعقب الحدث (هرج ومرج) كما يحدث دائما في روايات ارسين لوبين وفي مسرحيات يوسف بك وهبي !

اما بالنسبة للضحية المقصودة فلا شيء مهم ، الموت أو لا تموت ، تصاب أو لا تصاب .. فما .. مش دي المشكلة على رأي المرحوم حسن فلاو ، كما انه ليس مهما ان يموت الشخص المستهدف بقلات ، فالاعمال بيد الله ، ولكل اجل كتاب ، ولكن المهم ان يموت بعض الناس ، سيد في طريقه لثراء خيبر ، تلميذة في طريق عودتها من المدرسة ، سائح وشيخ يقصد الفرجة على يد الله ، وخلق الله ، فالفضية هي الهدف ، والفرقة هي المراد من رب العباد ، والفضية هي غلة العيد من السرقة ، والهدى في مقلعة تخطف طائر صريه في منتهى عيان راجع من عمليه في قصر العيني بشارع لندن ، وصبي شذو بسارت بين القاهرة واثينا ، وشباب يبحث عن عمل ، وفنان كان يصور حلقه في استوديوهات اوكيان ، ولم يكن على متن الطائرة لحظه خطفها يهودي من الذين احتلوا القدس ، او انجليزى من الذين سجدوا اليهود وعدا في أرض فلسطين ، او امريكي من الذين زعموا جيش الدفاع الاسرائيلي بأسلحة ، ولكن كلهم كانوا مصريين ، وربما مات بعض اشهرهم شهداء على ارض فلسطين ، وربما مات البعض الآخر شهداء على ارض اليمن ، ولابد بين الركل انفسهم من حمل السلاح دفاعا عن قضايا العرب ؛ ومع ذلك نسف الارهابيين ، الطائرة بركانها واعتلوا سعادتهم لانهم قتلوا على الامبريقية والاستعمار ، وفي لبنان ياخذ ارهابيا شكلا آخر ، في يوم الجمعة تفجر سيارة ملقوة في شارع يسكنه مسلمون عرب ، وفي يوم الأحد تفجر سيارة ملقوة في شارع يسكنه موارثة عرب ، لان حكمه الدهر علمتنا ان يكون زينا في الدهر علمتنا ان يكون عرب ، والاشهاد عرب ، والاشهاد عرب ، لانه ما حة جلدك مثل قتلته ! ولان يكون الهدف من تفجير السيارة شخص واحد متشكك ، ولكن لا بأس فمن اجل عين تكم ألف عين ، وقد يكون الشخص المتشكك اياه من اتوقع الحذر لا يرتد الاسواق ، وقد لا يكون من سكان الشارع المتشكك

ولكن من قل ان الهدف هو قتل الشخص المتشكك ، انه مجرد سبب ، والله سبب الاسباب ، ومن حسن الحظ ان يكون هناك متشكك ، لكي تكون هناك فرصة لنسف الحصى كله ، فلا لم تستطع تفنيد الفاس كله .. وهذا ضعف الارهاب ! المهم ارهابيا هو الذكر الحسن والصيت الذائع والفضية بشرط ان تكون بجلاجل ، ومهم ايضا ان يكون ارهابيا من الشروع الذي يصل الى اوسع مدى ويترك انرا على وجه الزمان ؛ والمهدى به باعتباره خبير ارهاب دوليا واستكلا في الشانزليريه ارهابي استطاع ان اقترن اول ارهابي عربي هو الشاعر الجاهلي نصر الدين حرما في روميا (وينون ان الشاعر ارهابيا اياه كان من انصار

الانفتاح ، وكان صاحب مكتب تصدير واستيراد ، لانه اول شاعر روميا في التاريخ كله من حكمة التصدير والاستيراد في شمره ، فهو يستورد الرايات بيشاه من غير سوء ، ثم يعيد تصديرها وقد خسفت بسون الدم ، وثالث حصول مثل معنا لوبين عوض سيوكر ان الشاعر كان من قبيلة مقلنة ، وان قومه كانوا من

شارع يسكنه موارثة عرب ، لان حكمه الدهر علمتنا ان يكون زينا في الدهر علمتنا ان يكون عرب ، والاشهاد عرب ، والاشهاد عرب ، لانه ما حة جلدك مثل قتلته ! ولان يكون الهدف من تفجير السيارة شخص واحد متشكك ، ولكن لا بأس فمن اجل عين تكم ألف عين ، وقد يكون الشخص المتشكك اياه من اتوقع الحذر لا يرتد الاسواق ، وقد لا يكون من سكان الشارع المتشكك

ولكن من قل ان الهدف هو قتل الشخص المتشكك ، انه مجرد سبب ، والله سبب الاسباب ، ومن حسن الحظ ان يكون هناك متشكك ، لكي تكون هناك فرصة لنسف الحصى كله ، فلا لم تستطع تفنيد الفاس كله .. وهذا ضعف الارهاب ! المهم ارهابيا هو الذكر الحسن والصيت الذائع والفضية بشرط ان تكون بجلاجل ، ومهم ايضا ان يكون ارهابيا من الشروع الذي يصل الى اوسع مدى ويترك انرا على وجه الزمان ؛ والمهدى به باعتباره خبير ارهاب دوليا واستكلا في الشانزليريه ارهابي استطاع ان اقترن اول ارهابي عربي هو الشاعر الجاهلي نصر الدين حرما في روميا (وينون ان الشاعر ارهابيا اياه كان من انصار

فكرة!

كيف يحدث هذا في اواخر القرن العشرين ؟ عصر الحريات وحقوق الانسان ؟ وكيف تستحدث تقنيات المصنفين في العالم العربي على هذه الجريمة التي لم يسبق لها مثيل وكيف لم يتحرك السكائب الاحرار في جميع العالم ليلعنوا هذه المنيحة التي تعود بنا الى القرون الوسطى ؟ ثم اعدام زكي بركات رئيس تحرير مجلة الثوري ونقيب الصحفيين في اليمن الجنوبية ، وتم اعدام اسماعيل شيباني أمين عام نقابة الصحفيين وتم اعدام جمال الخطيب مدير اذاعة ، وتم اعدام عبدالرحمن بلجون مدير عام التلفزيون وتم اعدام طارق رفعت مدير تحرير جريدة ١٤ أكتوبر وتم اعدام عبدالرحمن وتم عضو مجلس نقابة الصحفيين وتم اعدام احمد سالم محمد مدير عام دار الهدف للطباعة والنشر

جريمة كل هؤلاء انهم عارضوا الحكومة وهذا استحقاق الاعدام بلا تحقيق ولا استجواب ولا محكمة ولا دفاع ولا شهود ، في البلاد التي فيها الديمقراطية تغيب العدالة وتقتب حقوق الانسان ويصيح المواطن لان له .. الحكم يمشي ويخشع ويخضع .. وينقش من كبري الوزارة الى المؤسسة ، دون ان يكون من حق احد ان يسأل سأل .. او قانون ارتكب هذه الجرائم والمذبح التي لم يسبق لها مثيل .. اعدام سبعة من رجال الفكر في بلد عربي كان يستوجب دعوة الجامعة العربية الى الانضمام لنظام حكمه الذي لا يفعل هؤلاء الصحفيين لتدعيم الحكومة بل محاكمة ، فلم نسمع ان اي بلد منضين ارتكب هذه الجريمة الكراه .. وهذه المنيحة لانسي الى حكومة اليمن الجنوبية وحدا بل شوه الى سمعة الامم العربية كلها ، وتصورتنا في صورة الوحوش والقتلة والذين يمشون في عصور الجاهلية

اننا نطالب نقابات الصحفيين في جميع أنحاء العالم وكل الجمعيات التي تدافع عن الحرية وحقوق الانسان ان ترسل مندوبين الى عدن للتدقيق في هذه الجريمة المشعة واعلان نتيجة التحقيق في كل أنحاء العالم

ان الشانزلير التي ترفع ليلعن فيها الاحرار سوف تنقل لبلدتي فيها الجالون والقبول التي تحل ليلعن فيها المظلومين سبكي مفتوحة ليلعن فيها الفاضل .. وكل طائفة حشر اسرا لحرية الصحافة دفن فيه وكل من تصور انه قدر ان يحطم القلم حطمه القلم ولاتوجد زرائعه تستطيع ان تحبس فيها الاتكار

واذا تجنبا في كتم الفاس شعب من الشعوب فلابد ان يفجر الشعب وينزع الصحافة والمستبدين من المقاعد التي يتربعون فيها وينوسهم بالاقدام

اننا نخفف في الرأي مع كل هؤلاء المصنفين الذين اعدوا .. ولكننا ندافع عن حكم في الحياة والمصرية دفاعا عن حياتنا وحريتنا

مصطفى أمين



وأخيرا اكرمنا الله وسقط الدغل قبلنا برصاص البغفل اذ دخل ملك والبغفل هو الذي قتله ، لانه حتى في الارهابي خيبتنا ليست على أحد ، ووكستنا لا تفلت لها نظير والارهابيون ليجتأ كذب كثيرا من الشاعر اياه ، لانتا لا نرهب إلا مجتمعاتنا ، ولا نقتل إلا مواطنينا ، ولا ننتقم إلا من جامعاتنا ، ولكنه الصيت ولا الخفي والشهرة أهم من الفعل والفضيحة

في المراد من رب العباد ويشرط ان تكون فضيحة بجلاجل ؛ واذا كان الدغل قد ملأ فلان البغفل لا يزال حرا الى الدار الآخرة ، ومن يدري ؟ ربما كان العبد قد حلف سهل وصغير ويقدس الحياة الزوجية ، ربما فحروا في العبد ه مائة طن من مادة الجاهليته ، عقابا في على سوء ادبي ، وكلون لسان ، وقد اموت وقد اتجو ، ولكن مش دا الدم ، المهم ان منظمة باقتبال المصطفى رمضان مصطفى في لندن ، وقتل المصريين في طائرة معلقة ، واغتيل العرب الخمسة في باريس ، انها خيبة بالونية ، وهو ارهاب محلي من باب ريتا في دلفينا ، لانا تفلت انفسنا سايدينا ، ونشر قاتلنا في اجسادنا ، وبالرغم من ذلك نصبح وحدا متاع الارهابي في نظر العالم كله ، ولقد تجنبا والحمد لله في الحصول على هذا الشرف ، وكل عربي

اصبح ارهابيا ولو كان رشدا في المباحث ، وهو ارهابي ولو كان واعظا في جامع لندن ؛ وكانت آخر مطولة حلقنا في هذا المجال هو القتل المغربي الذي سطر في معركة السوبر ماركت الفرنسي ، كان اسمه مبروك الدغل ، وهو عامل في شركة تصنع لعب الاطفال ، ولكن شهرة مبروك اثبتت ان امه اسمها الامبريقية واياه يدعي الاستعمار

والانفتاح ، وكان صاحب مكتب تصدير واستيراد ، لانه اول شاعر روميا في التاريخ كله من حكمة التصدير والاستيراد في شمره ، فهو يستورد الرايات بيشاه من غير سوء ، ثم يعيد تصديرها وقد خسفت بسون الدم ، وثالث حصول مثل معنا لوبين عوض سيوكر ان الشاعر كان من قبيلة مقلنة ، وان قومه كانوا من

ولكن من قل ان الهدف هو قتل الشخص المتشكك ، انه مجرد سبب ، والله سبب الاسباب ، ومن حسن الحظ ان يكون هناك متشكك ، لكي تكون هناك فرصة لنسف الحصى كله ، فلا لم تستطع تفنيد الفاس كله .. وهذا ضعف الارهاب ! المهم ارهابيا هو الذكر الحسن والصيت الذائع والفضية بشرط ان تكون بجلاجل ، ومهم ايضا ان يكون ارهابيا من الشروع الذي يصل الى اوسع مدى ويترك انرا على وجه الزمان ؛ والمهدى به باعتباره خبير ارهاب دوليا واستكلا في الشانزليريه ارهابي استطاع ان اقترن اول ارهابي عربي هو الشاعر الجاهلي نصر الدين حرما في روميا (وينون ان الشاعر ارهابيا اياه كان من انصار

ولكن من قل ان الهدف هو قتل الشخص المتشكك ، انه مجرد سبب ، والله سبب الاسباب ، ومن حسن الحظ ان يكون هناك متشكك ، لكي تكون هناك فرصة لنسف الحصى كله ، فلا لم تستطع تفنيد الفاس كله .. وهذا ضعف الارهاب ! المهم ارهابيا هو الذكر الحسن والصيت الذائع والفضية بشرط ان تكون بجلاجل ، ومهم ايضا ان يكون ارهابيا من الشروع الذي يصل الى اوسع مدى ويترك انرا على وجه الزمان ؛ والمهدى به باعتباره خبير ارهاب دوليا واستكلا في الشانزليريه ارهابي استطاع ان اقترن اول ارهابي عربي هو الشاعر الجاهلي نصر الدين حرما في روميا (وينون ان الشاعر ارهابيا اياه كان من انصار

ولكن من قل ان الهدف هو قتل الشخص المتشكك ، انه مجرد سبب ، والله سبب الاسباب ، ومن حسن الحظ ان يكون هناك متشكك ، لكي تكون هناك فرصة لنسف الحصى كله ، فلا لم تستطع تفنيد الفاس كله .. وهذا ضعف الارهاب ! المهم ارهابيا هو الذكر الحسن والصيت الذائع والفضية بشرط ان تكون بجلاجل ، ومهم ايضا ان يكون ارهابيا من الشروع الذي يصل الى اوسع مدى ويترك انرا على وجه الزمان ؛ والمهدى به باعتباره خبير ارهاب دوليا واستكلا في الشانزليريه ارهابي استطاع ان اقترن اول ارهابي عربي هو الشاعر الجاهلي نصر الدين حرما في روميا (وينون ان الشاعر ارهابيا اياه كان من انصار

في مصر الآن
أحدث جهاز رسم القلب
مع المعجزة - الأجر رمزي
ت: ٧٠٢٢٤٨

المأقية العربية الكبرى
حقوق الإنسان
على خريطة كاسيت
جائزة ١٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ مائة الدنيا

اطلبوا بالبريد من: ٩ ب البرية
٣٠٠٠ شارع الجزيرة بالبرية بالبرية

هل ترغب في تملك محل!!

مجلات تجارية مساحات مختلفة

بمنطقة الاهرام السياحية

سود بخاري

تقسيم
عند الدفع
القصري
سنوات

قسط شهري
مع جنيته

١٩٥ شارع ٢٦ يوليو امام مسجد
البالون / ص ب ١٢٩ ايامية
٢٤٩٦٤٥ / ٢٤٩٦٤٤ / ٢٤٩٦٤٣ / ٢٤٩٦٤٢

العمل من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الثامنة مساء ..

شركة
أول شركة استثمارية وطنية
تقدم
الجديد
* سجاد وموكيت *
* بياضات ومفروشات *
* أجهزة كهربائية *
* موبيليا ونحف *
جميع الفروع بمناخا فروع الاسكندرية طوالت الاسبوع

FILTER CIGARETTES

20 CLASS A CIGARETTES

التدخين ضار جداً بالصحة